

## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS

### ESCUELA DE COMUNICACIÓN

#### 1. Datos generales

**Materia:** PENSAMIENTO Y PROBLEMÁTICA CONTEMPORÁNEA  
**Código:** CMU304  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2023 a Febrero-2024  
**Profesor:** MALO MARTINEZ ANA ISABEL  
**Correo electrónico:** anismalo@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 3

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	0	16	72	136

#### Prerrequisitos:

Código: UID0200 Materia: ELEMENTARY 2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La materia cubrirá básicamente cuatro capítulos abordados de manera breve y somera, el primero abordará los inicios documentados de la filosofía en la Edad Antigua y Media, particularmente en el mundo Occidental, el segundo hará lo propio con el desarrollo filosófico en la Edad Moderna, el tercero se centrará en la filosofía en la actualidad y su trascendencia en el mundo contemporáneo y el cuarto cubrirá algunos de los grandes desafíos que retan a la humanidad y al medio ambiente. Todos estos temas serán tratados de manera bastante sintética por la carga horaria que tiene la asignatura.

La asignatura de Pensamiento y Problemática Contemporánea se articula con otros temas de estudio como la retórica, antropología, comunicación política y opinión pública.

Se considera importante el estudio de la presente asignatura dada su contribución a la posibilidad de formar a los estudiantes de Comunicación Social en la indagación y el análisis de los temas planteados, pues las distintas miradas fomentan un estudio más completo a la vez que respetan el principio de la diversidad de criterios frente a un asunto común. Esta materia pretende desarrollar en mayor grado el pensamiento crítico y coadyuvar en el proceso reflexivo de todos y cada uno de los estudiantes colaborando en el desarrollo de sus capacidades personales y profesionales.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

1.1	Nociones generales en torno a la filosofía
1.2	Saber filosófico: origen y utilidad. Voluntad explicativa del entorno
1.3	Disciplinas generales del saber filosófico
1.4	Tipos de saberes
2.1	Brevisiva revisión de la Filosofía Antigua
2.3	Breve Revisión de la Filosofía Medieval: Patrística

2.4	Breve Revisión de la Filosofía Medieval: Escolástica
3.1	Breve revisión de la Filosofía Moderna: Racionalismo
3.2	Breve revisión de la Filosofía Moderna: Empirismo
3.3	Breve revisión de la Filosofía Moderna: Criticismo
3.4	Breve revisión de la Filosofía Moderna: Idealismo alemán
4.1	Filosofía en la actualidad: introducción
4.2	Breve revisión de la Filosofía contemporánea: Positivismo
4.3	Breve revisión de la Filosofía contemporánea: Marxismo
4.4	Breve revisión de la Filosofía contemporánea: Existencialismo y Estructuralismo
4.5	Breve revisión de la Filosofía contemporánea: Postestructuralismo
4.6	Breve revisión de la Filosofía contemporánea: Postcolonialismo y Decolonialismo
5.1	Principales temáticas de la actualidad
5.2	Problemas contemporáneos: esbozo general
5.3	Problemas de orden político: Populismo e institucionalización
5.4	Problemas del entorno: Crisis medioambiental
5.5	Problemas ideológico-culturales: Religión, migración y globalidad
5.6	Problemas de género: Feminismo y masculinidades

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

#### CS2. Explica los fundamentos teóricos de la comunicación y su influencia en las dinámicas sociales.

-Comprende cómo la filosofía se incorpora a los problemas contemporáneos que atañen al periodismo

-Evaluación escrita  
-Investigaciones  
-Reactivos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Primer aporte	PENSAMIENTO FILOSÓFICO	APORTE	5	Semana: 4 (10-OCT-23 al 14-OCT-23)
Investigaciones	Segundo aporte	FILOSOFÍA EN LA EDAD ANTIGUA, FILOSOFÍA EN LA EDAD MODERNA, PENSAMIENTO FILOSÓFICO	APORTE	10	Semana: 10 (20-NOV-23 al 25-NOV-23)
Evaluación escrita	Tercer aporte	FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA, FILOSOFÍA EN LA EDAD ANTIGUA, FILOSOFÍA EN LA EDAD MODERNA, PENSAMIENTO FILOSÓFICO, PROBLEMÁTICA CONTEMPORÁNEA	APORTE	15	Semana: 19-20 (21-01-2024 al 27-01-2024)
Investigaciones	Se receptorá un trabajo parcial 5 puntos ( en la semana 12 aprox) a sumarse con examen final el mismo que tendrá un valor de 15 puntos	FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA, FILOSOFÍA EN LA EDAD ANTIGUA, FILOSOFÍA EN LA EDAD MODERNA, PENSAMIENTO FILOSÓFICO, PROBLEMÁTICA CONTEMPORÁNEA	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (21-01-2024 al 27-01-2024)
Evaluación escrita	Examen supletorio	FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA, FILOSOFÍA EN LA EDAD ANTIGUA, FILOSOFÍA EN LA EDAD MODERNA, PENSAMIENTO FILOSÓFICO, PROBLEMÁTICA CONTEMPORÁNEA	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

Descripción	Tipo horas
<p>Se establecerán temas de investigación y análisis de acuerdo a las necesidades más evidentes del grupo en base a la materia que se está dictando y se sugerirá fuentes actualizadas, pero la investigación debe obviamente ampliarse y no restringirse a las sugerencias dadas por el profesor. Posteriormente los avances académicos autónomos serán receptados en forma de exposiciones, trabajos escritos o se evaluarán conocimientos generales en relación con el tema planteado.</p> <p>Se establecerán temas de investigación y análisis durante las clases y tomando en consideración las necesidades más evidentes del grupo en base a la materia que se está dictando y se sugerirán fuentes actualizadas, aclarando sin embargo que, la investigación debe obviamente ampliarse y no restringirse a las sugerencias dadas por el profesor. Posteriormente los avances académicos autónomos serán receptados en forma de exposiciones, trabajos escritos o se evaluarán conocimientos generales en relación con el tema planteado.</p>	Autónomo

<p>El método a emplearse para la adquisición de conocimientos y desarrollo de las destrezas y habilidades requeridas será siempre dinámico y participativo, con el fin de generar un pensamiento crítico. Las clases impartidas buscarán de manera permanente la participación de los estudiantes a través de la mayéutica socrática. Además de la selección de textos, se emplearán recursos pedagógicos para la dirección del aprendizaje como Clases magistrales; Lecturas críticas; Exposición de trabajos grupales, con posterior análisis y comentarios de lo expuesto; Investigación bibliográfica; Se proyectarán videos y/o películas que coadyuven o afiancen en la adquisición de conocimientos; Debates abiertos en temas específicos, etc</p>	Total docencia
--	----------------

**Criterios de evaluación**

Descripción	Tipo horas
<p>Se manejarán los mismos parámetros de evaluación que para las horas docentes, solo que la carga investigativa será a cargo del estudiante o grupo de estudiantes.</p>	Autónomo
<p>Se estimará la capacidad de análisis y el aporte de criterios personales.</p> <p>Se considerará para la calificación de la exposiciones la claridad en la exposición, la naturalidad, la entonación, la postura corporal .</p> <p>En todo trabajo y evaluación escrita se calificará el uso correcto de la redacción y ortografía, también se considerará el uso adecuado de las citas bibliográficas, las mismas que deberán ser de alto nivel académico. Adicionalmente los trabajos deberán utilizar los formatos de escritura académica exigidos en la Universidad del Azuay. Se medirá el manejo del tópico materia de la evaluación y la capacidad de análisis del estudiante.</p> <p>En las pruebas escritas de opción múltiple o de verdadero o falso estará prohibido el uso de corrector, lápiz, borrador y, en caso de haber más de una respuesta esta pregunta inmediatamente quedará invalidada.</p> <p>En los trabajos en grupo, se calificará independientemente el trabajo escrito cuya calificación será grupal, y la exposición oral que tendrá una calificación individual. Se considerará el aporte individual al trabajo grupal, la utilización de herramientas y otros medios que sirvan para ayudar en la exposición del tema del trabajo.</p> <p>Se tendrá en cuenta, la capacidad de manejo del auditorio, en donde se verá, la destreza para contestar preguntas y receptar comentarios.</p> <p>Todo trabajo que haya sido copiado o plagiado parcial o íntegramente tendrá una calificación equivalente a cero puntos, a más de las repercusiones contempladas en la normativa interna de la Universidad. Así mismo la copia o intento de la misma en las lecciones, pruebas y exámenes escritos será sancionado.</p>	Total docencia

**6. Referencias**

**Bibliografía base**

**Libros**

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Fernando Savater	Espasa Calpe	Historia de la filosofía. Sin temor ni temblor.	2009	

**Web**

**Software**

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
DUPRÉ, Ben	Editorial Ariel	50 Cosas que hay que saber sobre Filosofía	2010	978-84-344-1390-0
DIAMOND, J.	Debate	Colapso. Por qué unas sociedades perduran y otras desaparecen	2006	: 84-8306-648-3

Web

Autor	Título	Url
De Cleen, B y Stavrakakis, Y	Populismo y nacionalismo: representando al pueblo como "los de abajo" y como nación	<a href="https://revistaseug.ugr.es/index.php/acfs/article/view/7427">https://revistaseug.ugr.es/index.php/acfs/article/view/7427</a>
Cobo, R	Aproximaciones a la teoría crítica feminista	<a href="https://cladem.org/wp-content/uploads/2018/11/aproximaciones-a-la-teoria-critica.pdf">https://cladem.org/wp-content/uploads/2018/11/aproximaciones-a-la-teoria-critica.pdf</a>
UPCommons	Entre la urgencia y la contradicción. Proyectos frente a la crisis	<a href="https://upcommons.upc.edu/handle/2117/349331">https://upcommons.upc.edu/handle/2117/349331</a>
Aznar-Sala, J	El renacer religioso en el siglo XXI	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6493169">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6493169</a>
Coley, J.G.	¿Qué es y para qué la Filosofía?	<a href="file:///Users/Eduardo/Downloads/Dialnet-QueEsYParaQueLaFilosofia-7763597.pdf">file:///Users/Eduardo/Downloads/Dialnet-QueEsYParaQueLaFilosofia-7763597.pdf</a>

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **08/09/2023**

Estado: **Aprobado**