

## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 7  
**Código:** EDN0019  
**Paralelo:** A  
**Periodo:** Septiembre-2023 a Febrero-2024  
**Profesor:** DELGADO BANEGAS CÉSAR GIOVANNY  
**Correo electrónico:** gdelgado@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 7

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32		88	200

#### Prerrequisitos:

Código: DDD0018 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS ITINERARIO  
 Código: UID0600 Materia: UPPER INTERMEDIATE

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, tiene que ver con la Intervención sistemática en espacios interiores, para el reconocimiento de la imagen institucional. Se plantea un proyecto enfocado a la comprensión de la problemática de un sistema aplicado a una cadena de locales a partir de rasgos de constancia y variedad y de la normativa (manual de imagen corporativa).

Se articula con todos conocimientos previos de la carrera en las asignaturas de diseño y especialmente con las materias de gestión, tecnología e instalaciones, que se espera aporten al conocimiento y destrezas para las intervenciones en el espacio interior.

Su importancia radica en que el estudiante será capaz de proponer una intervención en torno a múltiples espacios (complejos, simples, efímeros), sobre la base de la sistematización y creación de un manual de imagen.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

1.01	El contexto de la ciudad de Cuenca. Edificaciones de Valor A y Valor B.
1.02	Etapa conceptual: el sentido de lo patrimonial, nociones de integridad y autenticidad.
1.03	Criterios para la valoración de un bien patrimonial. La Matriz de Nara.
1.04	El rol de la tecnología en edificaciones patrimoniales.
1.05	El edificio a intervenir: Lectura crítica de la edificación, comprensión de los valores patrimoniales.
1.06	El Proyecto: Definición de usos y criterios de de intervención. Posibilidades tecnológicas y constructivas en edificaciones patrimoniales.
1.07	Desarrollo y presentación del proyecto.
2.01	Espacios comerciales, institucionales y corporativos.

2.02	Nociones de sistema en el diseño de interiores: elementos espaciales, significativos, funcionales, constructivos.
2.03	Núcleos sistémicos: núcleos morfológicos, matéricos, texturales, significativos, de marca.
2.04	Fundamentación teórica visual y espacial.
2.05	El proyecto: Definición de usos, condicionantes y criterios de diseño sistemático.
2.06	Etapa de análisis de la propuesta de diseño sistemático.
3.01	La imagen corporativa: marca, logotipo, manual gráfico, historia de la marca.
3.02	Contexto, sociedad y cultura.
3.03	Materialidad y posibilidades constructivas.
3.04	Propuestas de diseño corporativo en el campo geométrico, morfológico y expresivo.
3.05	Necesidades, condicionantes y referentes.
3.06	Proyecto de Sistema de Diseño Interior Corporativo: Matriz, Sucursal y Stand. Espacios permanentes y espacios efímeros.
4.01	Práctica 1: Propuesta de diseño en edificios patrimoniales con énfasis en la tecnología, materialidad e identidad.
4.02	Práctica 2: Propuesta de diseño corporativo en edificios patrimoniales.
4.03	Práctica 3: Propuesta de diseño corporativo en espacios exteriores: pérgolas, retiros permitidos y ferias.

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

**ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.**

-Analiza y reconoce el objeto a ser intervenido de acuerdo a los lineamientos y condicionantes que impone una intervención en un bien patrimonial.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Clasifica el programa de intervención a ser abordado.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Ejecuta el proyecto de diseño interior que se ajusta de manera más clara y concreta ante el programa planteado.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Estructura el proceso adecuado para intervenir un proyecto desde el desarrollo académico.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Propuesta de diseño patrimonio - tecnología y materialidad.	Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales	APORTE	5	Semana: 4 (10-OCT-23 al 14-OCT-23)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto de diseño interior corporativo en un espacio denominado "sucursal".	El diseño interior como sistema, Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales	APORTE	10	Semana: 9 (13-NOV-23 al 15-NOV-23)
Trabajos prácticos - productos	Diseño interior corporativo en un espacio denominado "matriz"	El diseño interior como sistema, El sistema corporativo, Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales	APORTE	10	Semana: 14 (18-DIC-23 al 23-DIC-23)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto de diseño corporativo aplicado a un "stand	El diseño interior como sistema, El sistema corporativo, Prácticas, Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales	APORTE	5	Semana: 16 (02-ENE-24 al 06-ENE-24)
Proyectos	Elaboración y presentación de un manual digital de interiorismo corporativo	El diseño interior como sistema, El sistema corporativo, Prácticas, Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales	EXAMEN	10	Semana: 19 ( al )
Proyectos	Informes de revisión de un sistema de Diseño Interior Corporativo. Maqueta final	El diseño interior como sistema, El sistema corporativo, Prácticas, Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales	EXAMEN	10	Semana: 19 ( al )
Proyectos	Elaboración y presentación de un manual digital de interiorismo corporativo	El diseño interior como sistema, El sistema corporativo, Prácticas, Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )
Proyectos	Elaboración y presentación de un manual digital de interiorismo corporativo. Maqueta final	El diseño interior como sistema, El sistema corporativo, Prácticas, Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )

## Metodología

Descripción	Tipo horas
En el trabajo autónomo el estudiante desarrollará proyectos a nivel de anteproyectos a través de propuestas, bocetaciones, perspectivas digitales y detalles constructivos. Tomará decisiones reflexivas y críticas, para ello realizará también constantes lecturas relacionadas a los temas que se vayan tratando, así como sustentaciones y avances presentados al profesor.	Autónomo
En el trabajo autónomo el estudiante desarrollará proyectos a nivel de anteproyectos a través de propuestas, bocetaciones, perspectivas digitales y detalles constructivos. Tomará decisiones reflexivas y críticas, para ello realizará también constantes lecturas relacionadas a los temas que se vayan tratando, así como sustentaciones y avances presentados al profesor.	Horas Autónomo
El taller es un espacio teórico práctico para la proyectación del espacio interior. Se seguirá, para cada uno de los ejercicios del curso, el siguiente proceso: a. Lectura de textos b. Conferencias del profesor c. Revisiones grupales e individuales del avance de los anteproyectos d. Investigaciones de campo que sustenten las propuestas realizadas	Total docencia

## Crterios de evaluaci3n

Descripci3n	Tipo horas
Se considerar3 el proceso de dise1o en la elaboraci3n de las propuestas, el grado de innovaci3n y creatividad, as3 como la calidad formal de materializaci3n y presentaci3n de los proyectos. Para el componente pr3ctico de la asignatura se evaluar3 la capacidad del estudiante para aplicar herramientas y teor3as aprendidas	Aut3nomo
Se considerar3 el proceso de dise1o en la elaboraci3n de las propuestas, el grado de innovaci3n y creatividad, as3 como la calidad formal de materializaci3n y presentaci3n de los proyectos. Para el componente pr3ctico de la asignatura se evaluar3 la capacidad del estudiante para aplicar herramientas y teor3as aprendidas	Horas Aut3nomo
Se evaluar3: a.Capacidad de comprender el concepto de imagen institucional en t3rminos de alternativas de configuraci3n de espacios diversos en cuanto a datos de la arquitectura o construcciones ef3meras. b. Capacidad de comprender la interrelaci3n de variables y factores con referencia al concepto de constancia y variaci3n de un sistema (grado de versatilidad). c. Capacidad de generar sistem3ticamente proyectos innovadores dentro del concepto de imagen institucional y argumentar integralmente las propuestas. d.Capacidad de editar un documento gr3fico y escrito que contenga el proyecto de dise1o interior de un conjunto de locales y el manual de dise1o interior de los mismos.	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliograf3a base

#### Libros

Autor	Editorial	T3tulo	A1o	ISBN
Cecilia Mazzeo	Infinito	Dise1o y sistema	2016	978-987-3970-07-8
Malo, Genoveva	Documento docente UDA	Dise1o Interior VII. Material de Lectura		
Manzini, Ezio	Fedrigoni	Cuando todos dise1an. Una introducci3n al dise1o para la innovaci3n social.	2015	978-84-944817-0-3
Jorge Pokropek	Nobuko	La espacialidad arquitect3nica: introducci3n a sus l3gicas proyectuales para una morfolog3a de las Promenades	2015	

#### Web

Autor	T3tulo	Url
Nicol3s Andr3s Degiovanni	Habitar la forma. Blog	<a href="http://habitarlaforma.blogspot.com/2018/04/polaridades-categoricas.html">http://habitarlaforma.blogspot.com/2018/04/polaridades-categoricas.html</a>

#### Software

#### Revista

### Bibliograf3a de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **12/09/2023**

Estado: **Aprobado**