



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** ESTÉTICA  
**Código:** DDD0015  
**Paralelo:** B  
**Periodo :** Septiembre-2023 a Febrero-2024  
**Profesor:** GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO  
**Correo electrónico:** jgarrido@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	0	0	72	120

#### Prerrequisitos:

Código: UID0400 Materia: INTERMEDIATE 2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura se pretende cubrir de manera significativa, reflexiva y crítica, la producción del diseño desde componentes teórico-estéticos indispensables. La cátedra de Estética se plantea como una disciplina que articula su discurso filosófico con el contexto, para abordar el objeto creativo desde elementos sensibles (entendidos en su más amplia acepción) y la concordancia de éstos con los procesos de producción y consumo de belleza -concebida integralmente-.

Se articula con el resto del currículum como parte importante de las diversas áreas de conocimiento, siendo soporte en la construcción de bases estéticas para la producción de diseño, mediante el manejo de conceptos teóricos; pues, la contemporaneidad exige que la teoría sea parte constitutiva del proceso de toda producción creativa, más aún, hoy en día, cuando se cuestionan nociones tradicionales de belleza, originalidad, etc.

Es importante porque se concibe como un complemento fundamental, en tanto teoría que contribuye a la articulación de un discurso pertinente en la práctica del diseño, ya que su producción se concreta a través de elementos estéticos, aportando a la formación integral del futuro profesional. Desde un accionar eminentemente reflexivo, busca desarrollar una postura crítica, por parte del diseñador frente a su quehacer. De modo que, un pensamiento auto-reflexivo, resulta primordial en la formación profesional, para un cabal desempeño dentro de la demandante producción actual.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

1.01.	El término Estética.
1.02.	Importancia de la Estética en la actualidad.
1.03.	Los conceptos principales: concepto de Arte. Belleza.
1.04.	Principales tesis de la Estética Moderna.
1.05.	El concepto de lo Feo.

1.06.	Teorías sobre la creatividad.
1.07.	Campo valorativo de la forma estética. Forma y sensibilidad. Visiones estéticas.
1.08.	Estética y cultura. Tendencias estéticas en el objeto de uso. Estéticas temporales / transitorias.
2.01.	Escuela de Frankfurt y la industria cultural: Marco Ideológico. Benjamin. Lo posaurático.
2.02.	Acercamiento de lo lejano en la cultura de masas.
2.03.	Adorno. producción creativa como negatividad.
2.04.	Vattimo: la estetización general de la existencia. Vanguardias y neovanguardias.
2.05.	Miradas estéticas vinculadas al diseño y sus especialidades.

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Identifica, describe y compara las corrientes estéticas y su relación con los fenómenos culturales actuales. -Reactivos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evaluación escrita/Reactivos	Capítulo I: Aproximaciones a la Estética: , Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	APORTE	5	Semana: 3 (02-OCT-23 al 07-OCT-23)
Reactivos	Evaluación escrita/Reactivos	Capítulo I: Aproximaciones a la Estética: , Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	APORTE	10	Semana: 7 (30-OCT-23 al 04-NOV-23)
Reactivos	Evaluación escrita/Reactivos	Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	APORTE	15	Semana: 14 (18-DIC-23 al 23-DIC-23)
Reactivos	Evaluación escrita/Reactivos	Capítulo I: Aproximaciones a la Estética: , Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	EXAMEN	20	Semana: 19 ( al )
Reactivos	Evaluación escrita/Reactivos	Capítulo I: Aproximaciones a la Estética: , Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

### Metodología

Descripción	Tipo horas
Lectura de textos seleccionados, revisión de videos recomendados, análisis reflexivo de los mismos y vinculación de los postulados teóricos con diversos productos de diseño.	Autónomo
Lectura de textos seleccionados, revisión de videos recomendados, análisis reflexivo de los mismos y vinculación de los postulados teóricos con diversos productos de diseño.	Horas Autónomo
La metodología de la presente cátedra supone: Presentación, diálogo y reflexión en clase, sobre cada uno de los temas teóricos dados. Guía hacia la introducción de una visión estética en el diseño. Análisis crítico-reflexivo de los conceptos teórico-estéticos principales y su vinculación con diversos productos de diseño.	Total docencia

## Crterios de evaluaci3n

Descripci3n	Tipo horas
Nivel de comprensi3n y aprehensi3n de los principales postulados filos3ficos seleccionados y presentados. Capacidad de construcci3n de criterios propios aplicados a modelos de dise1o. An1lisis cr3tico-reflexivo de diversos modelos de dise1o a trav3s de las teor3as revisadas. Participaci3n en clase y entrega puntual e 3ntegra de tareas (desde los par1metros previamente socializados); evaluaciones inter-ciclo; examen final en base a reactivos.	Aut3nomo
Nivel de comprensi3n y aprehensi3n de los principales postulados filos3ficos seleccionados y presentados. Capacidad de construcci3n de criterios propios aplicados a modelos de dise1o. An1lisis cr3tico-reflexivo de diversos modelos de dise1o a trav3s de las teor3as revisadas.	Horas Aut3nomo
Nivel de comprensi3n y aprehensi3n de los principales postulados filos3ficos seleccionados y presentados. Capacidad de construcci3n de criterios propios aplicados a modelos de dise1o. An1lisis cr3tico-reflexivo de diversos modelos de dise1o a trav3s de las teor3as revisadas. Participaci3n en clase y entrega puntual e 3ntegra de tareas (desde los par1metros previamente socializados); evaluaciones inter-ciclo; examen final en base a reactivos.	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliograf3a base

#### Libros

Autor	Editorial	T3tulo	A1o	ISBN
Oliveras, Elena	Emec3	Est3tica. La cuesti3n del arte	2012	
Eagleton, Terry	Trotta	La est3tica como ideolog3a	2006	
Calvera, Anna	Gustavo Gil3	De lo bello de las cosas	2007	9788425221415
PLAZAOLA, Juan	Universida de Deusto	Introducci3n a la Est3tica	2007	978-84-9830-680-4
Enwistle, Joanne	Paid3s	El cuerpo y la moda	2002	
Mauricio S1nchez	Universidad de Bogot1	Morfog3nesis del Objeto de Uso	2005	958-9029-41-8
Unesco	Unesco	Educaci3n para los objetivos de desarrollo sostenible	2017	

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliograf3a de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	T3tulo	A1o	ISBN
Forsey, Jane.	Oxford University Press	The aesthetics of design.	2016	
Rosa Mar3a Margarit Mitja		La importancia de la educaci3n est3tica		
Paul Lizarraga	Universidad de Navarra	EL NACIMIENTO DE LA EST3TICA MODERNA: D. HUME Y A.G. BAUMGARTEN. LA EST3TICA COMO CIENCIA DEL CONOCIMIENTO SENSITIVO.		
Eduardo Yentzen		Teor3a general de la creatividad		
Mateu Cabot		LA CR3TICA DE ADORNO A LA CULTURA DE MASAS.		

## Web

Autor	Título	Url
Genara Sert Arnús	El concepto de autonomía del arte en Th. W. Adorno	<a href="https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/287329/GSA_TESIS.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/287329/GSA_TESIS.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
Clara Tamayo de Serano	La estética, el arte y el lenguaje visual	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/649/64900705.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/649/64900705.pdf</a>
Alberto Monar	La belleza y la filosofía	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846107010.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846107010.pdf</a>
Pedro Alzuru	La belleza y la fealdad. Una estética contemporánea.	<a href="https://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2018/03/La-belleza-y-La-fealdad.pdf">https://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2018/03/La-belleza-y-La-fealdad.pdf</a>
Juan Morales	La apreciación de la educación artística	<a href="https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF?sequence=5&amp;isAllowed=y">https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF?sequence=5&amp;isAllowed=y</a>
Szpilbarg, Daniela; Saferstein, Ezequiel	EL CONCEPTO DE INDUSTRIA CULTURAL COMO PROBLEMA: UNA MIRADA DESDE ADORNO, HORKHEIMER Y BENJAMÍN	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/2790/279033275005.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/2790/279033275005.pdf</a>
María José Rossi	El ocaso del arte y la estetización general de la vida en Gianni Vattimo	<a href="http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/rossi54.pdf">http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/rossi54.pdf</a>
Armando Agustín Busquets Carballo	El diseño y la cultura estética	<a href="https://foroalfa.org/articulos/pdf/el-diseno-y-la-cultura-estetica.pdf">https://foroalfa.org/articulos/pdf/el-diseno-y-la-cultura-estetica.pdf</a>
Esteban Guio Aguilar	Del arte a la experiencia estética: Interpretación y efectos cognitivos en la función estética	<a href="http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1171/te.1171.pdf">http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1171/te.1171.pdf</a>

## Software

## Revista

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/09/2023**

Estado: **Aprobado**