



## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS

### ESCUELA DE COMUNICACIÓN

#### 1. Datos generales

**Materia:** FOTOGRAFÍA  
**Código:** CMU102  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2023 a Febrero-2024  
**Profesor:** SERRANO CORDERO JULIA CATALINA  
**Correo electrónico:** cserrano@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 1

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	0	32	40	120

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

En fotografía se pretende cubrir los principios básicos de composición fotográfica analógica y digital, así como los elementos de la cámara fotográfica de tal manera que los estudiantes hagan uso de la fotografía como complemento a sus mensajes.

La fotografía acompaña a todas las materias de la carrera tanto en periodismo como en comunicación integrada al marketing y DIRCOM

Esta materia sirve para la formación integral en un contexto en que la fotografía digital funciona mejor que lo analógico. El comunicador necesita plasmar con imágenes sus mensajes y así difundirlos de manera más creativa.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

1.1	Reseña histórica
2.1	Cámaras
2.2	Objetivos, iluminación, filtros y accesorios
3.1	La composición
3.2	Lectura de la imagen
3.3	Planos personales
3.4	Planos especiales
3.4	Prácticas de capítulo
4.1	El obturador, la abertura, la exposición

4.2	La iluminación, balance de blancos y flash
4.3	Enfocar
4.4	Prácticas de capítulo
5.1	Arquitectura
5.2	Paisajes
5.3	El retrato
5.4	Flash de relleno
5.5	Estilos de imagen
5.5	Prácticas de capítulo

## 5. Sistema de Evaluación

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evaluación teórica sobre los orígenes de la fotografía	Introducción	APORTE	2	Semana: 2 (25-SEP-23 al 30-SEP-23)
Reactivos	Análisis de imágenes para validar la comprensión de la teoría	El equipo	APORTE	3	Semana: 5 (16-OCT-23 al 21-OCT-23)
Resolución de ejercicios, casos y otros	realización de ejercicios sobre composición fotográfica	Conceptos importantes	APORTE	5	Semana: 8 (06-NOV-23 al 11-NOV-23)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Realizar imágenes según la posición del objeto	Aplicación de principios	APORTE	5	Semana: 10 (20-NOV-23 al 25-NOV-23)
Reactivos	Los planos fotográficos: ángulo y posición del sujeto	Temas	APORTE	5	Semana: 11 (27-NOV-23 al 02-DIC-23)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Los planos fotográficos y el ángulo	Temas	APORTE	5	Semana: 12 (04-DIC-23 al 09-DIC-23)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Fotografía aplicada	Temas	APORTE	5	Semana: 14 (18-DIC-23 al 23-DIC-23)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Descripción del fotoreportaje	Aplicación de principios , Conceptos importantes , El equipo , Introducción , Temas	EXAMEN	5	Semana: 19-20 (21-01-2024 al 27-01-2024)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Elaboración del fotoreportaje	Aplicación de principios , Conceptos importantes , El equipo , Introducción , Temas	EXAMEN	15	Semana: 19-20 (21-01-2024 al 27-01-2024)
Reactivos	Análisis de imágenes	Aplicación de principios , Conceptos importantes , El equipo , Introducción , Temas	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )
Resolución de ejercicios, casos y otros	trabajo práctico	Temas	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )

### Metodología

#### Descripción

#### Tipo horas

La naturaleza de la materia exige un conocimiento de los antecedentes y orígenes de la fotografía, el funcionamiento mecánico del equipo fotográfico y los principios básicos que rigen la fotografía como medio de expresión visual.

La evaluación será de los trabajos de carácter práctico con el respectivo sustento teórico.

Total docencia

### Criterios de evaluación

#### Descripción

#### Tipo horas

Cada uno de los bloques temáticos estarán compuestos por un componente teórico y uno práctico.

Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Mellado José María	Ediciones Anaya Multimedia Madrid	Lightroom revolution: fotografía de alta calidad, lightroom classic CC	2019	978-84-415-4078-1
Taylor David	Trillas México	Fotografía digital en blanco y negro	2016	978-6-07- 172175-4
Zelich Cristina, Salkeld Richard	Gustavo Gili Barcelona	Cómo leer una fotografía.	2014	770 S1 678 BG00589
Drew Helen	Blume Barcelona	Fundamentos de la fotografía	2006	978-84-8076- 606-7

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **04/09/2023**

Estado: **Aprobado**