



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

#### 1. Datos generales

**Materia:** ESTÉTICA  
**Código:** DDD0015  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2023 a Febrero-2024  
**Profesor:** TRELLES MUÑOZ MARIA DEL CARMEN  
**Correo electrónico:** ctrelles@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48		0	72	120

#### Prerrequisitos:

Código: UID0400 Materia: INTERMEDIATE 2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura se pretende cubrir de manera significativa, reflexiva y crítica, la producción del diseño desde componentes teórico-estéticos indispensables. La cátedra de Estética se plantea como una disciplina que articula su discurso filosófico con el contexto, para abordar el objeto creativo desde elementos sensibles (entendidos en su más amplia acepción) y la concordancia de éstos con los procesos de producción y consumo de belleza -concebida integralmente-.

Se articula con el resto del currículum como parte importante de las diversas áreas de conocimiento, siendo soporte en la construcción de bases estéticas para la producción de diseño, mediante el manejo de conceptos teóricos; pues, la contemporaneidad exige que la teoría sea parte constitutiva del proceso de toda producción creativa, más aún, hoy en día, cuando se cuestionan nociones tradicionales de belleza, originalidad, etc.

Es importante porque se concibe como un complemento fundamental, en tanto teoría que contribuye a la articulación de un discurso pertinente en la práctica del diseño, ya que su producción se concreta a través de elementos estéticos, aportando a la formación integral del futuro profesional. Desde un accionar eminentemente reflexivo, busca desarrollar una postura crítica, por parte del diseñador frente a su quehacer. De modo que, un pensamiento auto-reflexivo, resulta primordial en la formación profesional, para un cabal desempeño dentro de la demandante producción actual.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

1.01.	El término Estética.
1.02.	Importancia de la Estética en la actualidad.
1.03.	Los conceptos principales: concepto de Arte. Belleza.
1.04.	Principales tesis de la Estética Moderna.
1.05.	El concepto de lo Feo.

1.06.	Teorías sobre la creatividad.
1.07.	Campo valorativo de la forma estética. Forma y sensibilidad. Visiones estéticas.
1.08.	Estética y cultura. Tendencias estéticas en el objeto de uso. Estéticas temporales / transitorias.
2.01.	Escuela de Frankfurt y la industria cultural: Marco Ideológico. Benjamin. Lo posaurático.
2.02.	Acercamiento de lo lejano en la cultura de masas.
2.03.	Adorno. producción creativa como negatividad.
2.04.	Vattimo: la estetización general de la existencia. Vanguardias y neovanguardias.
2.05.	Miradas estéticas vinculadas al diseño y sus especialidades.

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Describe, asocia y clasifica los principales componentes de la estética, desde sus principales corrientes.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

-Identifica, describe y compara las corrientes estéticas y su relación con los fenómenos culturales actuales.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios hechos en clase	Capítulo I: Aproximaciones a la Estética:	APORTE	5	Semana: 4 (10-OCT-23 al 14-OCT-23)
Reactivos	Prueba de conocimientos	Capítulo I: Aproximaciones a la Estética:	APORTE	10	Semana: 10 (20-NOV-23 al 25-NOV-23)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios en clase	Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	APORTE	15	Semana: 15 ( al )
Reactivos	Examen escrito	Capítulo I: Aproximaciones a la Estética: , Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (21-01-2024 al 27-01-2024)
Reactivos	Examen escrito	Capítulo I: Aproximaciones a la Estética: , Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

### Metodología

Descripción	Tipo horas
La metodología aplicada para el aprendizaje autónomo supone la generación de momentos en el que se desarrollen las capacidades de investigación, análisis, síntesis y reflexión de los estudiantes en cada una de las clases. A través de la lectura de textos seleccionados, revisión de videos recomendados, análisis reflexivo de los mismos y vinculación de los postulados teóricos vistos con diversos productos de diseño.	Autónomo
Lectura de textos seleccionados, revisión de videos recomendados, análisis reflexivo de los mismos y vinculación de los postulados teóricos con diversos productos de diseño.	Horas Autónomo
La metodología aplicada por parte de la docente, para el aprendizaje de los estudiantes supone clases magistrales, uso de herramientas digitales, como presentaciones en computador, cuadros sinópticos, imágenes y videos de corta duración. Así también se realizarán lecturas de artículos científicos y capítulos de libros para su análisis y reflexión en clases. Presentación, diálogo y reflexión en clase, sobre cada uno de los temas teóricos dados. Guía hacia la introducción de una visión estética en el diseño. Análisis crítico-reflexivo de los conceptos teórico-estéticos principales y su vinculación con diversos productos de diseño.	Total docencia

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Los criterios de evaluación para el componente autónomo serán: capacidad de investigación, análisis, síntesis y reflexión, así como compromiso, puntualidad, presentación, ortografía, redacción y trabajo en equipo. Nivel de comprensión y aprehensión de los principales postulados teóricos seleccionados y presentados. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño. Análisis crítico-reflexivo de diversos modelos de diseño a través de los criterios teóricos revisados.	Autónomo
Nivel de comprensión y aprehensión de los principales postulados filosóficos seleccionados y presentados. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño. Análisis crítico-reflexivo de diversos modelos de diseño a través de las teorías revisadas.	Horas Autónomo
Los criterios de evaluación para el componente docente son participación y generación de espacios de discusión por parte de los estudiantes. Participación en clase y entrega puntual e íntegra de tareas (desde los parámetros previamente socializados), sustentación de trabajos, evaluaciones inter-ciclo, examen final en base a reactivos.	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Oliveras, Elena	Emecé	Estética. La cuestión del arte	2012	
Eagleton, Terry	Trotta	La estética como ideología	2006	
Calvera, Anna	Gustavo Gilí	De lo bello de las cosas	2007	9788425221415
PLAZAOLA, Juan	Universida de Deusto	Introducción a la Estética	2007	978-84-9830-680-4
Enwistle, Joanne	Paidós	El cuerpo y la moda	2002	
Mauricio Sánchez	Universidad de Bogotá	Morfogénesis del Objeto de Uso	2005	958-9029-41-8
Unesco	Unesco	Educación para los objetivos de desarrollo sostenible	2017	

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Forsey, Jane.	Oxford University Press	The aesthetics of design.	2016	
Rosa María Margarit Mitja		La importancia de la educación estética		
Paul Lizarraga	Universidad de Navarra	EL NACIMIENTO DE LA ESTÉTICA MODERNA: D. HUME Y A.G. BAUMGARTEN. LA ESTÉTICA COMO CIENCIA DEL CONOCIMIENTO SENSITIVO.		
Eduardo Yentzen		Teoría general de la creatividad		
Mateu Cabot		LA CRÍTICA DE ADORNO A LA CULTURA DE MASAS.		

## Web

Autor	Título	Url
Genara Sert Arnús	El concepto de autonomía del arte en Th. W. Adorno	<a href="https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/287329/GSA_TESIS.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/287329/GSA_TESIS.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
Clara Tamayo de Serano	La estética, el arte y el lenguaje visual	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/649/64900705.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/649/64900705.pdf</a>
Alberto Monar	La belleza y la filosofía	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846107010.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846107010.pdf</a>
Pedro Alzuru	La belleza y la fealdad. Una estética contemporánea.	<a href="https://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2018/03/La-belleza-y-La-fealdad.pdf">https://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2018/03/La-belleza-y-La-fealdad.pdf</a>
Juan Morales	La apreciación de la educación artística	<a href="https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF?sequence=5&amp;isAllowed=y">https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF?sequence=5&amp;isAllowed=y</a>
Szpilbarg, Daniela; Saferstein, Ezequiel	EL CONCEPTO DE INDUSTRIA CULTURAL COMO PROBLEMA: UNA MIRADA DESDE ADORNO, HORKHEIMER Y BENJAMÍN	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/2790/279033275005.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/2790/279033275005.pdf</a>
María José Rossi	El ocaso del arte y la estetización general de la vida en Gianni Vattimo	<a href="http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/rossi54.pdf">http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/rossi54.pdf</a>
Armando Agustín Busquets Carballo	El diseño y la cultura estética	<a href="https://foroalfa.org/articulos/pdf/el-diseno-y-la-cultura-estetica.pdf">https://foroalfa.org/articulos/pdf/el-diseno-y-la-cultura-estetica.pdf</a>
Esteban Guio Aguilar	Del arte a la experiencia estética: Interpretación y efectos cognitivos en la función estética	<a href="http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1171/te.1171.pdf">http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1171/te.1171.pdf</a>

## Software

## Revista

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **12/09/2023**

Estado: **Aprobado**